

ООО Туристическая компания «Спорт»
Детский оздоровительный лагерь «Солнечный»



СОГЛАСОВАНО

Директор ООО Туристическая компания
«Спорт»

 И.И. Смолина

20.08.2026

«Вместе – ярче: методический кейс по организации фестиваля дружбы и творчества»

Методическая разработка в номинации «Методические кейсы организаций отдыха детей и их оздоровления»

Автор - составитель:

Холопова Анастасия Владимировна,
Старший вожатый ДОЛ «Солнечный»

г. Тамбов, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.....	3
2. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ	4
3. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ	5
4. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ.....	5
5. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАДАЧ, МЕХАНИЗМЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
6. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ	7
8. ЦЕЛЕВЫЕ ИНДИКАТОРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ, ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
9. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	9
10. ОЖИДАЕМЫЕ РИСКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
10.1. Выявленные риски по итогам проведения фестиваля	12
11. ФИНАНСОВОЕ ОБОСНОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
12. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ.....	15
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Поле	Содержание
Наименование программы	«Вместе – ярче: методический кейс по организации фестиваля дружбы и творчества»
Автор-составитель	Холопова Анастасия Владимировна, старший вожатый ДОЛ «Солнечный»
Организация	ООО Туристическая компания «Спорт», ДОЛ «Солнечный»
База проведения	ДОЛ «Солнечный», Тамбовская область, г. Тамбов, ул. Лунная, д.7
Участники	Дети 6–17 лет, делегации от ДОЛ «Солнечный» и «Росинка» (460 человек)
Дата проведения	17 августа 2026 года
Тип программы	Методический кейс событийных практик
Направление	Социальное, художественно-эстетическое
Миссия	Не конкурируем, а дружим!
Отличительная особенность	Отказ от конкурсной системы с жюри. Вместо оценки работают наставники — профессиональные педагоги в области вокала, хореографии, актёрского мастерства и изобразительного искусства, которые приходят с позиции «научить», «поддержать», «помочь раскрыться»
Цель	Создание и внедрение комплекса методических материалов по организации межлагерного фестиваля дружбы и творчества «Вместе – ярче!», основанного на принципах сотрудничества, взаимообучения и наставничества
Задачи	Образовательные: познакомить участников с различными видами творчества через практические мастер-классы. Воспитательные: формировать атмосферу дружбы и сотрудничества, воспитывать уверенность в себе, уважение к творчеству других. Развивающие: развивать творческие способности, артистизм, навыки работы в команде и публичного выступления

Ожидаемые результаты	Проведён фестиваль с участием 460 детей; создан комплект методических материалов для тиражирования; 100% участников получили положительный опыт творческого взаимодействия без соревновательного стресса; 95% отметили комфортную атмосферу
Практическая значимость	Кейс готов к использованию в любых типах лагерей для проведения межлагерных творческих событий; все материалы представлены в формате готовых сценариев, маршрутных листов и инструкций, что обеспечивает преемственность педагогических кадров

2. ПРОБЛЕМНЫЙ АНАЛИЗ

В практике детских оздоровительных лагерей Тамбовской области традиционно проводятся межлагерные творческие мероприятия, однако они построены на конкурсной основе: жюри оценивает, присуждает места, выделяет победителей. Это создаёт напряжение у детей, страх ошибки, соревновательный стресс и часто приводит к тому, что часть участников остаётся «за бортом» внимания, не получая признания.

Анализ существующей практики показывает:

- Конкурсные форматы ориентированы на выявление «лучших», что противоречит задачам создания комфортной творческой среды для всех детей.
- Дети, не занявшие призовые места, испытывают разочарование, снижение самооценки и потерю интереса к творчеству.
- Роль взрослого сводится к функции «судьи», что ограничивает возможности педагогической поддержки и развития.

В ходе опросов детей, отдыхающих в лагерях «Солнечный» и «Росинка», выявлено, что более 70% респондентов испытывают волнение перед выступлениями на конкурсах, а 45% отмечают, что бояться ошибиться. Это подтверждает необходимость создания альтернативного формата, где каждый ребёнок чувствует себя ценным и значимым независимо от уровня мастерства.

3. ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ РАЗРАБОТКИ

Необходимость разработки методического кейса обусловлена комплексом факторов:

- **Психологический аспект:** конкурсные форматы создают стрессовую ситуацию для детей, снижают мотивацию к творчеству и препятствуют раскрытию индивидуальности.
- **Педагогический аспект:** отсутствует модель работы, где взрослый выступает не как судья, а как наставник, помогающий ребёнку раскрыться.
- **Методический аспект:** нет готового пакета материалов для организации межлагерного события в бесконкурсном формате.
- **Социальный аспект:** недостаточно площадок для дружеского творческого обмена между лагерями без духа соревновательности.

Разработанный кейс решает эти проблемы, предлагая альтернативную модель: наставничество вместо жюри, коллаборация вместо конкуренции, общий результат вместо индивидуальной победы.

4. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИДЕЯ

Ключевой нарратив (Легенда): В классической традиции лагерей, отраженной в межлагерной фестивале «Солнечный зажигает звёзды», мы искали «самую яркую звезду». Однако истинный свет рождается не в одиночестве, а в созвездии. Наш фестиваль — это отказ от логики «один победитель» в пользу логики «единое сияние». Мы не зажигаем одну звезду, мы создаём звёздное небо, где каждый ребёнок — частица большого света. Объединяясь, мы сияем ярче.

Ключевая метафора: «**Вместе – ярче!**» — это фестиваль, где каждый участник — часть общего созвездия, а общее творчество становится тем сиянием, которое рождается только в дружбе и сотрудничестве.

Миссия: не конкурируем, а дружим!

Отличие от традиционных форматов:

Критерий	Традиционный конкурс	Фестиваль «Вместе – ярче!»
----------	----------------------	----------------------------

Роль взрослого	Судья (оценивает ошибки)	Наставник (помогает исправить)
Результат	1-е, 2-е, 3-е место	Благодарственное письмо + спецприз от наставника
Атмосфера	Волнение, страх ошибки	Азарт, безопасная среда, эксперимент
Взаимодействие	Выступление → Оценка	Мастер-класс → Репетиция → Общее выступление

Цель разработки: создание комплекта методических материалов для проведения межлагерного фестиваля, основанного на принципах наставничества, сотрудничества и взаимообучения.

5. ХАРАКТЕРИСТИКА ЗАДАЧ, МЕХАНИЗМЫ ИХ РЕАЛИЗАЦИИ И ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательные задачи:

- Познакомить участников с различными видами творчества (вокал, хореография, театр, ИЗО) через практические мастер-классы.
- Расширить представления о возможностях самовыражения в сценических и изобразительных формах искусства.

Воспитательные задачи:

- Формировать атмосферу дружбы и сотрудничества между детьми из разных лагерей.
- Воспитывать уверенность в себе, смелость самовыражения, уважение к творчеству других.
- Формировать навыки взаимодействия в творческом коллективе.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности, артистизм, сценическую культуру.
- Развивать навыки работы в команде и публичного выступления.

Задача	Механизмы реализации	Ожидаемый результат
Создать бесконкурсную творческую среду	Наставники вместо жюри; все участники получают Благодарственные письма; специальные призы за личностные качества	100% участников получили позитивный опыт выступления без стресса оценки
Организовать качественные мастер-классы	4 направления (вокал, хореография, театр, ИЗО); профессиональные наставники; работа по расписанию	Участники освоили новые навыки по направлениям, создан общий арт-объект
Создать единое шоу-программу	Сведение номеров в единый гала-концерт; общая репетиция; авторский флешмоб	Проведён гала-концерт с участием всех делегаций

6. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ

Реализация методического кейса осуществляется в несколько этапов:

1. Организационный этап (за 1 месяц до фестиваля). На данном этапе разрабатывается пакет организационно-методической документации:

- положение о фестивале (**Приложение №1 – Положение**)
- программа проведения (**Приложение №2 – Программа**)
- концепция мероприятия (**Приложение №3 – Концепция**)
- формируется команда организаторов, распределяются зоны ответственности (**Приложение №4 – План подготовки**)
- ведётся поиск и приглашение наставников по творческим направлениям (вокал, хореография, театр, изобразительное искусство). Согласовывается дата, место проведения, технические условия и логистика.
- Разрабатывается брендбук мероприятия:
<https://disk.yandex.ru/d/hcUIIV222zPbyg>

2. Информационный этап (за 2–3 недели до фестиваля). Организаторы осуществляют рассылку афиши (https://yuai.ru/detskie-lagerya-tambovskoy-obl_4325), положения и программы фестиваля в лагеря-участники. Запускается электронная форма для приёма заявок (<https://forms.yandex.ru/u/6a60785c95add5212723765a/>). Проводятся консультации для участников по вопросам подготовки номеров, технических требований и условий участия. Осуществляется мониторинг заполнения заявок, ответы на вопросы участников.

Методический этап (за 1 неделю до фестиваля). Производится подготовка:

- сценариев торжественного открытия (**Приложение №5 – Сценарий гала-концерта**)
- гала-концерта и закрытия фестиваля (**Приложение №6 – Сценарий гала-концерта**)

Разрабатываются маршрутные листы для участников и зрителей, готовятся инструкции для наставников. Организуется закупка необходимого реквизита, печать благодарственных писем, грамот и сувенирной продукции. (**Приложение №7 – смета с закупками**)

Проводится брифинг с наставниками, в ходе которого обсуждаются содержание мастер-классов и принципы работы с детьми. (**Приложение №9 – ТЗ к МК**)

За 2 дня до фестиваля проводится блиц-опрос с участниками касательно их номеров (уточнение технических потребностей: дополнительный реквизит, стойки под микрофон и т.д.), сверяется концертная программа и порядок выступлений.

Основной этап — День фестиваля (17 августа). Проведение фестиваля согласно утверждённой программе: торжественное открытие с парадом делегаций, мастер-классы от наставников по творческим направлениям, репетиция гала-концерта, обед, финальные сборы, гала-концерт «Вместе – ярче!» и торжественное закрытие с награждением всех участников.

Итоговый этап (после фестиваля). Осуществляется обработка фото- и видеоматериалов, подготовка публикаций в социальных сетях (https://yuai.ru/detskie-lagerya-tambovskoy-obl_4337), создание итогового горизонтального ролика и вертикальных клипов

о событии. Собираются отзывы участников, родителей и наставников для оценки эффективности проведённого мероприятия и формирования рекомендаций по его дальнейшему проведению и тиражированию.

8. ЦЕЛЕВЫЕ ИНДИКАТОРЫ И ПОКАЗАТЕЛИ РАЗВИТИЯ, ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Индикатор	Показатель	Метод оценки	Ожидаемый результат
Охват участников	100% детей лагерей-участников	Онлайн-форма	Все дети вовлечены в мероприятия фестиваля
Количество поданных заявок	Не менее 20 заявок от двух лагерей	Регистрационная форма	Активное участие лагерей в фестивале
Качество работы наставников	Положительный отзыв участников (не менее 4,5/5)	Анкетирование	Участники освоили новые навыки, получили поддержку
Эмоциональный отклик	Положительная рефлексия участников	Анкетирование, опросы	Участники отметили комфортную, бесконкурсную атмосферу
Освещение в соцсетях	3+ публикации, не менее 1000 просмотров	Анализ соцсетей	Широкое информирование о событии
Удовлетворённость наставников	Положительная обратная связь от наставников	Опрос наставников	Подтверждение эффективности формата «наставничество вместо жюри»

9. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Оценка эффективности разработанного методического кейса проводилась на основе количественных и качественных показателей, зафиксированных в ходе реализации фестиваля 17 августа 2026 года на базе ДОЛ «Солнечный».

Количественные результаты:

- Общий охват участников фестиваля составил **460 детей** из двух лагерей («Солнечный» и «Росинка»), что значительно превысило запланированные 200 человек. Участники были задействованы в мероприятиях фестиваля: торжественном открытии, мастер-классах, фоновых активностях и гала-концерте.
- В программе гала-концерта было представлено **24 творческих номера** (при плане 11 заявок от лагеря) — это подтверждает высокий интерес участников и желание проявить свои таланты.
- В работе творческих направлений приняли участие **100% делегаций**: каждый лагерь представил номера по направлениям «Вокал», «Хореография», «Театр» и «Изобразительное искусство».
- В рамках направления «Изобразительное искусство» командами из 5 человек от каждого лагеря была создана **брендированная растяжка** — коллективный арт-объект, ставший символом единства фестиваля.
- **7 наставников-хореографов** и наставники по вокалу, театру и изобразительному искусству провели **профессиональные мастер-классы** для участников, а также **4 раунда станций** для детей лагеря «Солнечный» (до 25 человек в каждом раунде).
- Каждый участник фестиваля получил **Сертификат** за участие и памятные сувениры: значки и стикеры с символикой фестиваля.

Качественные результаты:

В ходе рефлексии и опросов участников и наставников были получены следующие результаты:

- **95%** участников отметили, что фестиваль прошёл в дружеской, комфортной атмосфере без стресса и страха оценки.
- **92%** детей отметили, что мастер-классы помогли им освоить новые навыки и почувствовать уверенность в своих силах.

- **90%** участников выразили желание принять участие в подобных фестивалях в следующем году.
- **90% наставников** подтвердили, что формат «наставничество вместо жюри» является эффективным и позволяет раскрыть потенциал каждого ребёнка.
- Все **24 творческих номера**, представленных на гала-концерте, получили специальные призы от наставников в номинациях, отражающих личностный рост и креативность участников.

Отзывы наставников:

«Фестиваль "Вместе – ярче!" оставил очень тёплое впечатление. Это был настоящий взрыв эмоций! Сцена кипела энергией, зрители подбадривали каждого участника, а номера удивляли смелостью и оригинальностью. И это заряжало! Было видно, сколько сил вложили в свои выступления ребята и, конечно же, их наставники. Чувствовалась особая атмосфера — будто все здесь ради одного: чтобы поддержать друг друга и порадоваться талантам других. Я очень рада тому, что стала частью этого яркого события! Ждём фестиваль в следующем году! Успеха и удачи!», говорит Любовь Бурцева, наставник по вокалу.

- Посты об итогах фестиваля в социальных сетях набрали **более 1500 просмотров** и получили положительные отклики от родителей и педагогов.

ЮАИ: https://vk.ru/yuai_letto?w=wall-219413528_1913

Солнечный: https://vk.ru/suncamp68?w=wall-219480448_2632

Вывод:

Полученные количественные и качественные данные подтверждают эффективность разработанного методического кейса: фестиваль обеспечил высокий уровень вовлечённости детей (460 участников вместо запланированных 200), создал безопасную творческую среду, позволил каждому участнику проявить свои способности и получить поддержку от профессиональных наставников. Отказ от конкурсной системы и переход к формату «творческая лаборатория» доказал свою состоятельность и может быть рекомендован для тиражирования в других детских оздоровительных лагерях.

10. ОЖИДАЕМЫЕ РИСКИ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Риск	Вероятность	Способы минимизации
Низкая явка участников	Низкая	Активная агитация, проведение планёрок с педагогическим составом о важности мероприятия, качественная афиша, привлекательные призы и сувениры
Погодные условия (дождь, жара)	Средняя	Наличие запасных помещений (кинозал, учебные классы, фойе), организация питьевого режима, головные уборы
Задержка по времени	Средняя	Чёткий тайминг, зоны ожидания, оперативное оповещение участников, работа кураторов
Технические проблемы со звуком	Средняя	Проверка оборудования до начала, наличие резервного комплекта, дубликаты фонограмм на USB
Недостаток реквизита	Низкая	Заблаговременная закупка, проверка за день до фестиваля, использование подручных материалов
Разный уровень подготовки детей	Средняя	Адаптация заданий мастер-классов под разный возраст, поддержка наставников, работа в группах

10.1. Выявленные риски по итогам проведения фестиваля

В ходе проведения фестиваля и сбора обратной связи от наставников и участников были выявлены следующие риски, которые необходимо учитывать при планировании подобных мероприятий в будущем:

1. Качество площадок для проведения мастер-классов

Описание риска: проведение мастер-классов на неровных асфальтированных поверхностях ограничивает возможности хореографов и танцоров, создаёт травмоопасную среду и снижает качество работы.

Рекомендации по минимизации: при планировании фестиваля предусмотреть для хореографических мастер-классов площадки с ровным покрытием (линолеум, деревянный настил, трава). Провести предварительный осмотр всех локаций и при необходимости организовать дополнительное покрытие (коврики, маты).

2. Недостаточная продолжительность станционной работы

Описание риска: короткие станции по 12 минут не позволяют участникам глубоко погрузиться в материал, освоить новые навыки и получить качественную обратную связь от наставника.

Рекомендации по минимизации: увеличить продолжительность станций до 30–40 минут за счёт привлечения большего числа специалистов, которые одновременно ведут площадки. Это позволит участникам глубже погрузиться в каждое направление и получить более качественный опыт.

3. Отсутствие соревновательного элемента

Описание риска: по мнению отдельных наставников, фестивальным форматом без объявления призов заранее может снижать мотивацию детей к качественной подготовке.

Рекомендации по минимизации: при сохранении общей бесконкурсной философии фестиваля возможно введение «номинаций-сюрпризов», о которых участники узнают заранее, но победители объявляются в день события. Это сохранит элемент интриги и дополнительную мотивацию, не нарушая общей дружеской атмосферы.

4. Пожелание по профессиональным номерам

Описание риска: отсутствие яркого профессионального открывающего или закрывающего номера от приглашённых гостей может снизить эмоциональный накал события.

Рекомендации по минимизации: приглашать профессиональные коллективы или известных исполнителей для показательного выступления на открытии или закрытии фестиваля. Это создаст «вау-эффект» и задаст высокую планку вдохновения для участников.

11. ФИНАНСОВОЕ ОБОСНОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Финансовое обоснование разработано с учётом фактических затрат на проведение фестиваля. Значительная часть реквизита (музыкальное оборудование, стулья, столы, площадки) является частью постоянной материально-технической базы лагеря и не требует дополнительных затрат.

Примечание: часть расходов (шоперы, кружки, майки, стикеры и значки для наставников) была покрыта за счёт спонсорской поддержки и не включена в итоговую смету.

Статья расходов	Количество	Сумма (руб.)
Подарки участникам гала-концерта		
Значки акриловые, d40 мм	200 шт.	11 000
Стикеры А7	470 шт.	7 200
Сертификаты участника фестиваля (именные)	200 шт.	4 200
Дипломы для спец.номинаций + сертификаты для 2 лагерей	27 шт.	1 215
Подарки наставникам и администрации		
Цветы администрации	4 шт.	4 000
Цветы наставникам	9 шт.	9 000
Дипломы для наставников	12 шт.	540
Рамки для дипломов	14 шт.	3 990
Рамки для администрации	3 шт.	855

Закупки для организации фестиваля		
Основы для 3D-стикеров	9 шт.	2 070
Печать основы на самоклейке	12 шт.	576
Транспортные расходы		
Автобус для делегации	1 шт.	52 000
ИТОГО		96 646

12. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ПРОГРАММЫ

Управление реализацией фестиваля осуществляется на основе чёткого распределения функциональных обязанностей между организаторами и принимающей стороной.

Структура управления:

Функция	Ответственные	Обязанности
Общее руководство	Начальник ДОЛ «Солнечный»	Согласование даты, положения, программы, общий контроль
Организация площадки	Администратор ДОЛ «Солнечный»	Подготовка эстрады, площадок мастер-классов, зон размещения, зон активностей
Концертная программа	Старший вожатый ДОЛ «Солнечный»	Сценарии открытия, гала-концерта, закрытия; сведение номеров; режиссура
Работа с наставниками	Педагог-организатор	Поиск и приглашение наставников, брифинг, подготовка ТЗ, координация работы
Дизайн и визуализация	Дизайнер	Афиша, грамоты, растяжка, эмблема, стикеры, таблички
Информирование участников	Генеральный директор	Отправка афиши, положения, программы

Фото-видеосъёмка	Медиаспециалисты	Фоторепортаж с мероприятия, создание горизонтального и вертикального роликов, освещение в соцсетях
Логистика и кураторство	Вожатский отряд «ЛУЧ»	Сопровождение делегаций, помощь участникам, работа на площадках
Организация питания	Старший воспитатель	Обед для участников, кофе-брейк для наставников, питьевой режим на площадках
Звук и свет	Ди-джей, технический персонал	Музыкальное сопровождение, работа с фонограммами, настройка оборудования

Механизмы координации:

1. **Стартовая планерка** — обсуждение готовности фестиваля, распределение задач, уточнение деталей.
2. **Промежуточные планерки** — контроль хода подготовки, решение возникающих вопросов.
3. **Итоговая планерка** — подведение итогов фестиваля, анализ проведённой работы, сбор обратной связи.
4. **Брифинг с наставниками** — знакомство с программой, техническим заданием, площадками, принципами работы.
5. **Облачное хранилище** — все методические материалы (сценарии, положение, программа, макеты дипломов) размещены в облачном хранилище, доступном организаторам.
6. **Блиц-опрос участников** — за 2 дня до фестиваля уточнение технических потребностей участников (реквизит, стойки под микрофон, дым-машина и т.д.).

Обеспечение преемственности педагогических кадров:

Все материалы представлены в формате готовых сценариев, технических заданий, макетов дипломов и инструкций, что позволяет новому составу организаторов и вожатых в полной мере провести фестиваль в следующем году, не теряя содержательного наполнения, а при необходимости — адаптировать его под свои условия.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методический кейс «Вместе – ярче: методический кейс по организации фестиваля дружбы и творчества» представляет собой комплексное решение для проведения межлагерного творческого события, основанного на принципах наставничества, сотрудничества и взаимообучения.

Отличительная особенность фестиваля — отказ от конкурсной системы и переход к модели, где наставник помогает, поддерживает и раскрывает потенциал каждого ребёнка. Это создаёт безопасную творческую среду, где главное — не оценка, а участие, не победа, а дружба, не «звезда», а «созвездие».

Кейс апробирован в ДОЛ «Солнечный» и «Росинка» в августе 2026 года, охватил 200 детей и подтвердил свою эффективность: 100% участников получили положительный эмоциональный опыт, творческие навыки и Благодарственные письма; 95% отметили комфортную атмосферу без страха оценки. Фестиваль доказал, что формат «наставничество вместо жюри» позволяет каждому ребёнку раскрыть свои таланты и почувствовать себя частью единого творческого созвездия.

Разработка готова к тиражированию в любых типах лагерей и может быть адаптирована под различные тематики и масштабы. Все материалы представлены в готовом формате, что обеспечивает преемственность педагогических кадров и возможность проведения фестиваля на следующий год без потери содержательного наполнения.

Фото и видео с проведения мероприятия доступно по ссылке:
<https://disk.yandex.ru/d/X3kj5r7ZCqg-iw>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

1. **Борисова, М. М.** Педагогика вожатской деятельности: практикум: учебное пособие / М. М. Борисова, О. В. Коробова, Н. П. Павлова; под ред. М. М. Борисовой. – Москва: ИНФРА-М, 2025. – 349 с.
2. **Вайндорф-Сысоева, М. Е.** Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – Москва: Юрайт, 2024. – 166 с.
3. **Кулаченко, М. П.** Психологические основы вожатской деятельности: учебник для вузов / М. П. Кулаченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2024. – 194 с.
4. **Луткин, С. С.** Сборник методических материалов по организации детского досуга в условиях летнего оздоровительного лагеря для вожатого : учебно-методическое пособие / С. С. Луткин. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2025. – 183 с.
5. **Слизкова, Е. В.** Методика работы вожатого: учебник для вузов / Е. В. Слизкова, И. И. Дереча. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2025. – 149 с.
6. **Титов, С. В.** Основы вожатской деятельности. Методика организации воспитательной работы в детском лагере: учебно-методическое пособие / С. В. Титов. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2026.